

CINEPALACE PARLA INGLESE

FILM IN INGLESE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO

SABATO 24 FEBBRAIO ore 16:30

L'ORA PIU' BUIA



6 candidature ai Premi Oscar



Gary Oldman vincitore del Golden Globes miglior attore

CRITICS' CHOICE AWARDS

NOMINEE

BEST PICTURE

BEST ACTOR GARY OLDMAN



in collaborazione con

COMUNE DI RICCIONE



GARY OLDMAN
IS WINSTON CHURCHILL

DARKEST HOUR

IT TAKES THE POWER OF LEADERSHIP TO UNITE A NATION

PG-13

WORKING TITLE

NOW PLAYING IN SELECT THEATERS
EVERYWHERE DECEMBER 22ND

DarkestHourFilm.com

FOCUS

FOCUS

CINEPALACE PARLA INGLESE

CinePalace/Riccione in collaborazione con Comune di Riccione

DARKEST HOUR

Director: Joe Wright

Cast:: Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lily James, Stephen Dillane

Gran Bretagna 2017 - 125'

The film commences in May 1940. The opposition Labour Party in Parliament demands the resignation of British Prime Minister Neville Chamberlain for being too weak in the face of the Nazi onslaught. Chamberlain tells Conservative Party advisers that he wants Lord Halifax as his successor, but Halifax does not want to become Prime Minister yet. Chamberlain must choose the only other man whom other parties will support: Winston Churchill, the First Lord of the Admiralty. Churchill tries to dismiss his new secretary Elizabeth Layton for mishearing him, which earns him a rebuke from his wife Clementine. King George VI reluctantly invites Churchill to form a government including Chamberlain and Halifax.

Although he was right about the danger from Adolf Hitler, Churchill has a poor reputation because of his record in the Admiralty, the Gallipoli Campaign in the First World War, his views on India and his support for Edward VIII during the Abdication Crisis. Parliament reacts coolly to Churchill's first speech promising "Blood, toil, tears and sweat," for which he is chastised by the King. Churchill refuses to negotiate for peace, believing that the Germans are untrustworthy, but the French Prime Minister thinks him delusional for not admitting that the Allies are losing the Battle of France. Halifax and Chamberlain agree, keen to use Italian Ambassador Giuseppe Bastianini as intermediary to negotiate with Germany. They plan to resign from the government if Churchill refuses, to cause a vote of no confidence that will allow Halifax to become Prime Minister.

The British Expeditionary Force is trapped at Dunkirk and Calais. Against the advice of the War Cabinet, Churchill orders Brigadier Claude Nicholson in Calais to lead the 30th Infantry Brigade in a suicide attack to distract the enemy while the soldiers at Dunkirk are evacuated.

The defeat in France causes the War Cabinet to support negotiating with Germany. George VI unexpectedly visits Churchill; the King, not wanting to rule in exile should Britain be invaded, encourages the Prime Minister to continue the war. Still uncertain of what to do, Churchill decides to ask London Underground passengers; the civilians want to continue to fight. Churchill meets with the Outer Cabinet[9] and other members of Parliament, who also support him. The evacuation of troops from Dunkirk, Operation Dynamo, is successful.

As Churchill prepares to address Parliament, Halifax asks Chamberlain to continue with their plan to resign, but Chamberlain decides to listen to the address first. Towards the end of his speech, Churchill proclaims that "We shall fight on the beaches" should the Germans invade. Chamberlain decides to support Churchill, and Parliament applauds the Prime Minister's defiance.

L'ORA PIU BUIA ha ottenuto 6 candidature a **Premi Oscar**, ha vinto un premio ai **Golden Globes**.

Il film racconta il momento cruciale in cui Churchill disse no all'egemonia di Hitler: una decisione molto importante per la storia dell'Europa. Sotto il trucco e dentro i vestiti recita Gary Oldman, irricognoscibile e perfettamente calato in un personaggio che non gli assomiglia, vincerà sicuramente l'Oscar.

Whiskey, sigari e lunghe sedute nella vasca da bagno. Bastano pochi elementi a Joe Wright per introdurre il protagonista assoluto della storia: Winston Churchill, nel maggio del 1940, quando non era ancora stato eletto primo ministro e non poteva immaginare il ruolo, per certi versi ingrato, che gli sarebbe spettato. *L'ora più buia* ci getta infatti febbrilmente in quelle settimane in cui sembrava che Hitler avrebbe avuto la meglio e che l'unica soluzione per gli inglesi fosse negoziare la pace – a condizioni certamente svantaggiose. La narrazione viaggia spedita come un treno in orario, con tanto di date gigantesche che scandiscono il tempo: c'è una partenza, tra malumori e dubbi generali (il nuovo incarico che Churchill è chiamato a ricoprire); una fermata (la crisi personale e pubblica); l'arrivo (la fiducia ritrovata e l'intuizione vincente).

Gary Oldman irricognoscibile sotto strati di protesi e trucco rende invece perfettamente riconoscibile il suo personaggio: dalle espressioni del volto, di chi è abituato a guardare dall'alto verso il basso con diffidenza, al tono di voce conciso e spesso affrettato (che causa guai a chi non presta la giusta attenzione), il Churchill di Oldman trasuda tutto il suo spessore etico e (a)morale restando a galla anche in situazione rigidamente caricaturali dettate dalla sceneggiatura, alleggerendo il dramma costante attraverso il carattere del protagonista. La sua virtù principale, la retorica, si impone sulla scena dominante: dai discorsi in Parlamento a quelli alla radio, preceduti da sessioni dattiloscritte con la sua assistente personale, la parola di Churchill diventa uno strumento affabulatore, un'opera di persuasione e convincimento che risolveva le sorti (e l'umore) degli inglesi.

CINEPALACE viale Virgilio 19 - Riccione 0541 605176

Ufficio Cultura 0541.426031 - Ufficio IAT 0541.426050 - www.riccione.it