

CINEMA IN GIARDINO 2017 Riccione Paese - Arena Centro della Pesa- via Lazio
Programmazione prima parte: Luglio

Ven 14 luglio La principessa e l'aquila" racconta la vera storia di Aisholpan, un'energica tredicenne che vive presso una popolazione nomade della Mongolia. La ragazzina ha un sogno: **vuole diventare la prima donna addestratrice di aquile dopo dodici generazioni**, andando contro la tradizione millenaria della sua società che riserva quest'arte solo ai maschi. Nonostante la disapprovazione di molti anziani della sua comunità, Aisholpan, con impegno e dedizione, lotta per raggiungere il suo sogno. Sarà appoggiata dal suo amorevole padre, Nurgaiv, che ritiene che la sua bambina possa fare tutto ciò che desidera se crede in se stessa e nella sua determinazione. La giovane si è sempre distinta dalle altre coetanee: non ha mai avuto paura di un'aquila o di arrampicarsi su un'alta montagna rocciosa per catturare il suo personale uccello da svezzare ed addestrare, secondo gli insegnamenti di suo padre. Supera ogni difficoltà e ostacolo che le si presenta nel suo cammino, fino a testare le sue brillanti abilità nella **competizione più importante della Mongolia, il Golden Eagle Festival**, l'evento annuale che vede in gara i più esperti addestratori del paese. Riuscirà la vivace ragazzina ad abbattere i pregiudizi e le barriere della sua cultura?

Sab 15 Premio Cine Ciak d'Oro "Colpo di fulmine 2017": **ORECCHIE con l'attore protagonista Daniele Parisi**
Dopo la presentazione alla [Mostra di Venezia](#) del 2016, ha fatto incetta di successi la divertente commedia in bianco e nero Orecchie, che riflette, con i toni della commedia, su questo pazzo pazzo pazzo mondo. Una commedia che sa farci smarrire e ritrovare, che sa farci accettare il mondo e indurci a piegare in alto gli angoli della bocca, perché c'è sempre un motivo per sorridere e quel fischio che sentiamo nel condotto uditivo... basta volerlo e si trasformerà in una dolce melodia.

Tutto comincia quando il protagonista, professore precario (l'esordiente, ma pluripremiato, [Daniele Parisi](#)) avverte al risveglio un fastidioso fischio all'orecchio e al contempo trova sul frigorifero un enigmatico post-it lasciato dalla sua compagna. La giornata trascorrerà nel tentativo di risolvere il problema uditivo e nel cercare di capire a chi possa riferirsi il misterioso biglietto. In questo tentativo di dare risposta ai due "quesiti", il protagonista viene rimbalzato da una situazione surreale all'altra in cui si trova costantemente costretto a chiedersi se è lui ad essere "sbagliato" o chi gli sta di fronte. Il risultato è stato felicemente ottenuto grazie a una scrittura capace di cogliere l'assurdo quotidiano senza mai cadere nel grottesco e grazie anche a un casting con attori di fama come Pamela Villosesi, Piera Degli Esposti, Milena Vukotic e Rocco Papaleo insieme alla straordinaria espressività di Daniele Parisi.

Dom 16 Premio Cine Ciak d'oro Miglior commedia 2017: **L'ORA LEGALE**
[Ficarra](#) e [Picone](#) con la loro comicità funambolica, garbata e leggera hanno vinto due Nastri d'argento e il premio Ciak per la miglior commedia italiana. In un paese della Sicilia, Pietrammare, puntuale come l'ora legale, arriva il momento delle elezioni. Si fronteggiano un sindaco maneggione e un professore di una lista civica. I due comici sono schierati su fronti opposti: entrambi mirano ad ottenere un gazebo per ampliare la clientela del piccolo chiosco posto nella piazza principale del paese. Il Popolo vive, o meglio si lascia vivere, in un perenne stato di precarietà e di illegalità. A poche ore dal voto, però, arriverà il fato, il caso, o forse il destino a dare al popolo la forza di reagire, consentendo ai cittadini uno scatto d'orgoglio che li porterà a ribaltare alle urne tutti i sondaggi pre elettorali. Sapranno però i cittadini fare i conti con la tanto attesa legalità?

Lun 17 **CINEMA IN FAMIGLIA: SING**
Film d'animazione musicale, con l'elegante koala proprietario di un teatro un tempo grandioso ormai caduto in disgrazia. Per tentare di salvare il suo gioiello in declino produce la più grande competizione canora al mondo. Saranno cinque i concorrenti ad emergere: un topo tanto bravo a canticchiare quanto ad imbrogliare; una timida elefantina adolescente con un enorme caso di ansia da palcoscenico; una madre sovraccarica che si fa in quattro per occuparsi di una cucciolata di venticinque maialini; un giovane gorilla che sta cercando di allontanarsi dai reati della sua famiglia di delinquenti; ed una porcospina punk-rock che ha difficoltà a liberarsi di un fidanzato arrogante e a diventare solista. Ogni animale si presenta all'ingresso del teatro convinto che questa sarà l'occasione per cambiare il corso della propria vita. E, mentre li prepara al gran finale, Buster capirà che forse il teatro non è l'unica cosa della sua esistenza che ha bisogno di essere salvata.

Mart 18 **IL MEDICO DI CAMPAGNA**
Un maturo dottore generalista di campagna che vive per il suo lavoro, giorno e notte, sette giorni su sette, ha la fiducia cieca dei suoi pazienti, gira per la provincia francese portando la sua sapienza di guaritore, ma soprattutto la saggezza di qualche parola ben spesa.
Il suo quotidiano cambia quando inizia il trattamento per un tumore al cervello, obbligandolo a rallentare la sua attività. Quando gli arriva una collega in aiuto, lui la vede come un'intrusa all'inizio, un problema perché non vuole che si sappia della sua malattia. Troppo forte, però, è il suo bisogno di trasmettere la sua sapienza, l'esperienza dei suoi pazienti, a cui sente di dovere una sostituta capace, come Nathalie si dimostrerà presto.
Il medico del titolo ha il volto segnato di [François Cluzet](#), lo ricorderete in Quasi amici, ormai uno dei maggiori attori del cinema francese, che presta il suo volto malinconico, ma affidabile, ad una figura come quella del medico di campagna, in via d'estinzione.

Giov 20 **LA LA LAND**
Il film, che ha fatto incetta di Premi Oscar, è realizzato come un musical contemporaneo che omaggia quelli classici prodotti tra gli anni cinquanta e sessanta. Racconta la storia d'amore tra un musicista jazz e un'aspirante attrice, con trovate visive molto suggestive, duetti musicali sotto un cielo stellato e splendide scenografie che trasportano in dimensioni che solo una mente sognatrice può esplorare. Mia è una ragazza impacciata e insicura, che sogna di diventare una grande attrice mentre lavora in un bar all'interno di studi cinematografici. Sebastian, invece, è un aspirante

jazzista che, nell'attesa di aprirsi un locale tutto suo, suona canzoni natalizie in un ristorante. Proprio tra i tavoli di questo locale i due si incontrano, e subito scatta una passione travolgente alimentata dalle loro aspirazioni e dalla volontà di inseguire i propri sogni. Ma saranno proprio questi ultimi, una volta realizzati, a mettere a dura prova il loro rapporto, mettendo i due davanti ad una dura realtà.

Ven 21 FAMIGLIA ALL'IMPROVVISO

Diventato in pochi anni l'attore più amato di Francia, [Omar Sy](#) grazie al grande successo mondiale di Quasi amici in [Famiglia all'improvviso](#) diventa Samuel, vero seduttore seriale, che si troverà in braccio una pargola portata da una sua antica e fugace conquista pronta a sfruttare la sua meraviglia per lasciargli la figlia. Il senso di responsabilità non ha mai attecchito nel suo stile di ma l'arrivo della bimba lo porterà a Londra in cerca della madre. Naturalmente troverà doti inattese di padre modello, oltre a una serie di incontri e vicende che costituiscono la base comica del film. Dalla notte di festa come unico orizzonte, una vita vissuta alla giornata, dovrà imparare ad allungare lo sguardo per pianificare un futuro per l'inattesa, ma sempre più adorata figlia.

Sab 22 LA RAGAZZA DEL MONDO CON OSPITE IL REGISTA MARCO DANIELI

Premiato come miglior regista esordiente ai David di Donatello, Marco Danieli racconta attraverso un'intensa storia d'amore, la crescita e l'evoluzione di una ragazza che diventa donna, nel dilemma tra il desiderio di libertà e l'autoritario mondo dell'ortodossia religiosa dei Testimoni di Geova cui appartiene. Quando incontra Libero che vive invece il mondo di tutti gli altri, di chi sbaglia, di chi si arranja cercando un'altra possibilità e di chi ama senza condizioni scopre di poter avere un altro destino tutto da scegliere.

Per seguire la sua fortissima spinta evolutiva, Giulia sconvolge la sua vita: abbandona il suo luogo sicuro (la congregazione e la famiglia) per uscire nel "Mondo", per vivere la sua storia d'amore. Libero è il simbolo della libertà, dell'apertura, è il catalizzatore del cambiamento. Eppure l'evoluzione interiore della protagonista è meno veloce di quanto sia il suo agire: non smette di essere testimone di Geova anche se dissociata dalla congregazione. Non si sradica completamente dalle sue radici ma porta il suo credo religioso nella vita quotidiana, come qualcosa di salvifico e rassicurante, come qualcosa da cui ripartire pur facendo parte del "Mondo".

Dom 23 ARRIVAL

Un grandissimo thriller di fantascienza ben scritto, ben congegnato e ben realizzato che racconta di una pacifica invasione aliena con un misterioso oggetto proveniente dallo spazio che atterra sul nostro pianeta. Per le susseguenti investigazioni viene formata una squadra di élite capitanata da una esperta linguista che possa entrare in contatto con questi Eptapodi (esseri da sette zampe o piedi). Lei e un altro studioso, alleggeriti improvvisamente della "gravità" terrestre, potranno arrivare di fronte a un enorme "muro" trasparente, come un vetro di un grande acquario, dietro il quale si celano e poi si mostrano i due alieni.

In Arrival la protagonista, che ha perso per una grave malattia la figlia, si ritroverà, proprio grazie agli alieni, a rivivere come irresistibili flashback, alcuni momenti belli e meno belli della sua vita con la bambina. Intorno a uno scenario da "guerra mondiale", dove i grandi Stati fanno a gara per mostrare al mondo chi è più deciso a contrastare questi nuovi venuti, il film si costruisce il suo cuore battente proprio all'interno del personaggio femminile che dovrà riuscire e entrare in contatto con gli alieni, a costo di dover mettere in discussione il suo modo "antropologico" di pensare e sentire.

Lun 24 CINEMA IN FAMIGLIA: ROCK DOG

Fiaba di formazione con inserti di suspense, gag assai divertenti e soprattutto un notevole commento musicale che trova il suo meglio nella canzone finale. Bodi, un giovane mastino tibetano pieno di entusiasmo, è destinato a diventare il guardiano di un gruppo di pecore amanti del divertimento, che vivono in un piccolo villaggio in campagna. Il cane però ha paura di non essere portato per questo ruolo al quale il padre lo ha preparato fin da piccolo. Tutto cambia quando, da una radio caduta letteralmente dal cielo scopre il mondo della musica. Bodi, dopo aver lasciato il villaggio per inseguire il suo destino nella grande città, attira su di sé le mire di un famelico branco di lupi, convinto che Bodi sarà il suo lasciapassare per entrare nel villaggio e avvicinarsi così a quelle pecore succulente. Toccherà a Bodi salvare la sua famiglia e i suoi amici dal pericolo senza rinunciare ai propri sogni.

Mart 25 LION

Tratto da una storia vera, una pellicola molto coinvolgente: la vicenda di un bambino indiano che si smarrisce e che una volta adulto tenta di ritrovare la sua famiglia di origine. La fotografia è meravigliosa, gli immensi spazi del continente indiano sono splendidi e allo stesso tempo ben sintetizzano l'irrilevanza del singolo rispetto ad una tale vastità. Il piccolo Saroo vive in un villaggio indiano molto povero, per seguire il fratello si perde, sale su un treno che lo porta a chilometri e chilometri da casa sua. Piccolo, indifeso è assolutamente incapace di tornare a casa finisce in orfanotrofio, e fortunatamente una coppia australiana decide di adottarlo. Per tutta la sua vita avrà un'amorevole coppia di genitori, ma a un certo punto l'impellenza di ritrovare la mamma e il fratello è troppo forte. Dopo molte ricerche Saroo riesce ad identificare il suo villaggio di origine e parte alla volta dell'India per trovare finalmente una risposta alle sue domande e ritrovare la pace.

Giov 27 LASCIATI ANDARE

Una commedia insolita, ben scritta, talvolta grottesca. Un film ricco di personaggi basato sulla riscoperta di sensazioni assopite, sulla fatica del cambiamento e sulla forza dell'imprevedibile. Toni Servillo è uno psicoanalista, annoiato dalla professione e da un'esistenza in cui tiene tutti a distanza di sicurezza, compresa la sua ex moglie. Ma quando la ghiottoneria e il sovrappeso rischiano di creargli seri problemi di salute, si vede costretto a fare ciò che detesta con tutto se stesso: un po' di esercizio fisico. Ad allenarlo sarà una improbabile personal trainer spagnola, sciroccata e sempre pronta a cacciarsi nei guai ma dotata di una capacità speculare a quella del terapeuta: lui ristrutturava le menti, lei i corpi.

Tra loro emerge la forza prorompente e il sorriso raggianti della ragazza che aiuterà l'uomo imboldito non solo a perdere la pancia ma a riscoprire qualcosa di dimenticato.

Ven 28 SING STREET

Una commedia sentimentale, un piccolo grande miracolo del regista che riesce a comporre un ensemble divertente ed intelligente, ricco di trovate musicali-narrative che fanno il verso a band di culto dell'epoca di cui imita sound e look adattati alla freschezza di simpatici e ingenui teenager. Ambientata nella Dublino degli anni 80, dove il quindicenne Conor, infelice in famiglia e a scuola, forma una band per impressionare la misteriosa Raphina, la ragazza più carina del quartiere. Ammiratore dei Duran Duran, dovrà elaborare un proprio stile musicale "new romantic" cui affidare le parole d'amore per la bella, dolcemente complicata e già impegnata con uno più grande. Nel frattempo il matrimonio dei genitori va in frantumi: saranno la musica, l'amore e l'inscindibile rapporto col fratello maggiore a dare al ragazzo un coraggio che non credeva possibile. Non a caso il gruppo creato si chiama Sing Street, laddove la strada diventa lo stage primigenio, la palestra umana ed educativa.

Sab 29 TUTTO QUELLO CHE VUOI

Uno dei migliori film italiani della stagione che racconta la quotidianità di due personaggi tra i quali nasce una solida amicizia: un ventiduenne trasteverino ignorante e turbolento e un ottantacinquenne poeta dimenticato che vivono a pochi passi l'uno dall'altro, ma non si sono mai incontrati, finché il giovane accetta malvolentieri un lavoro come accompagnatore di quell'elegante signora in passeggiate pomeridiane. Col passare dei giorni dalla mente un po' smarrita dell'anziano poeta, e dai suoi versi, affiorano progressivamente indizi che consentiranno al giovane un viaggio alla scoperta di quella ricchezza nascosta, e di quella celata nel suo stesso cuore. Il film è anche un movimentato road movie in cui un Giuliano Montaldo, ora signorile e aulico e ora buffone, ci traghetta in un viaggio verso l'apprezzamento della vita nelle sue cose più piccole e meravigliose. E' qui che il racconto si fa bellissimo, la commozione si affaccia e la risata scoppia proprio quando la nostalgia rischia di prendere il sopravvento, conservando invece una tenerezza che poi è il sentimento che abbraccia l'intera narrazione. Mettendo a confronto la generazione dei nonni e quella dei ventenni, evitando sia la retorica e il sentimentalismo, sia il ritratto banale di ragazzi di vita senza speranza e incapaci di aprirsi all'altro da sé.

Dom 30 LIBERE DISOBBEDIENTI INNAMORATE

Un bell'esordio con vivida fotografia in costumi e colori, che colpisce e affascina, creando un'empatia totale con le sue belle e brave protagoniste.

La storia di un'amicizia femminile tra tre donne palestinesi nella [Tel Aviv](#) dove vivono tante anime; tre donne differenti che appartengono ad una generazione che cerca di trovare la propria libertà in una terra segnata fortemente dalla centralità della religione, ma anche dal desiderio di guardare alle future generazioni con maggiore libertà.

In Libere disobbedienti innamorate è infatti centrale il tema dell'emancipazione femminile: distaccarsi dalla famiglia, dal patriarcato, da una serie di valori ereditati dalla cultura dominante che però le protagoniste stentano o rifiutano del tutto di abbracciare.

Resta alle donne l'arma e allo stesso tempo lo strumento consolatorio dell'amicizia, sul quale fare affidamento per cambiare almeno un po' il proprio destino.

Lun 31 CINEMA IN FAMIGLIA: OCEANIA

Un'entusiasmante avventura d'animazione incentrata su una vivace adolescente di nome Vaiana, che s'imbarca in una coraggiosa missione per salvare il suo popolo. Durante il suo viaggio, s'imbatte nel semidio in disgrazia Maui che la guiderà nella sua ricerca per diventare una grande esploratrice. Insieme, i due attraverseranno l'oceano in un viaggio pieno d'azione, che li porterà ad affrontare enormi creature feroci e ostacoli impossibili e, lungo il percorso, Vaiana porterà a compimento l'antica ricerca dei suoi antenati e troverà l'unica cosa che ha sempre desiderato: la propria identità.